

Pod pokroviteljstvom

AMBASADE JAPANA U SRBIJI

i u organizaciji

USTANOVE GRADSKI ŽENSKI HOR „BARILI” POŽAREVAC

želimo Vam dobrodošlicu na

KONCERT JAPANSKE MUZIKE

Takaši Nakamura, tenor i dirigent

Motoko Koizumi, klavir

Ecuko Cunozaeki, violina

Gradski ženski hor „Barili” Požarevac

Slavoljub Tasić, gitara

Katalin Tasić, dirigent

Hor pripremila: Katalin Tasić

Svečana sala Skupštine grada Požarevca

subota, 03.07.2010. godine u 19:00 časova

Hor „Barili“ je osnovan 1992. godine a ustanova kulture grada Požarevca postaje 1997. godine. Nosilac je brojnih priznanja sa najznačajnijih međunarodnih horskih konkursa (Debrecen, Varna, Rim, Beč, Grac, Linc, Budimpešta...).

Pored bogate literature, u rasponu od srednjeg veka pa do savremenika, hor „Barili“ već punih petnaest godina brižljivo neguje dela japanske tradicionalne muzike, kao i savremene japanske kompozitore.

Katalin Tasić je umetnički direktor i dirigent hora „Barili“ od njegovog osnivanja. Završila je Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, gde je i magistrirala dirigovanje u klasi prof. Darinke Matić-Marović.

U zvanju redovnog profesora predaje predmete Dirigovanje i Hor na Filološko-umetničkom fakultetu Univerziteta u Kragujevcu.

PROGRAM

- Kozaburo Hirai: „Trešnja, trešnja...” (Sakura, sakura...)
- Mićio Mijagi: „More u proleće” (Haru no Umi)
- Rentaro Taki: „Cvet” (Hana)
- Kosaku Jamada: „Vilin konjic” (Akatombo)
„Na putu” (Kono miči)
- Kosaku Jamada: „Cvet narandže” (Karatači no hana)
- Jošinao Nakada: „Letnje uspomene” (Nacu no omoide)
- Dan Ikuma: „Barkarola” (Funa uta)
- Toru Takemitsu: „Šta ostane kad čovek umre”
(Šinda otoko no nokošita monova)
- Makiko Kinošita: „Pesma hvatača zmija” (Hebitori no uta)

PAUZA

- Rentaro Taki: „Mesec nad pustim zamkom” (Kođo no cuki)
- Šunićiro Genda: „Godišnja doba u zavičaju” (Furusato no šiki)

TAKAŠI NAKAMURA (Takashi Nakamura), dirigent i operски pevač
Rođen je 1975. godine u Nagoji (Japan). Studirao je solo pevanje, teoriju harmonije i muzikologiju na Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music. Po završetku studija, dirigovao je brojnim amaterskim i profesionalnim orkestrima poput Kyoto Philharmonic Orchestra, Aichi Chamber Orchestra i Beethovenorchester Bonn. Veliki je poznavalac vokalne muzike, od perioda renesanse do danas. Kao solista hora, saradivao je sa istaknutim japanskim dirigentima, od kojih izdvajamo Hiroshi Wakasugi, Michiyoshi Inoue, Koki Tezuka, Shunsuke Hori i druge. 2004. godine Nakamura je imao zapažene koncerte u Nemačkoj, zajedno sa orkestrima Schola Cantorum Nagoya, Beethovenorchester Bonn i horom Stifts-Chor Bonn. U Bon se vraća 2008. godine i ponavlja saradnju sa ovim orkestrima u horom, u izvođenju dela japanskih autora i Hajdnove "Harmoniemesse". Prošle godine, kritika je pozitivno ocenila Nakamurine nastupe u Ženevi, kada je pod pokroviteljstvom japanskog konzulata u Švajcarskoj, dirigovao orkestrima Harmonia Ensemble TAIYO-OSAKA i Ensemble instrumental TAIYO-GENEVE. Nakamura je takode i operски peva-tenor i ostvario je uloge u brojnim operama (Čarobna frula, Figarova ženidba, Slepí miš i druge), a posebnu pažnju na svojim solističkim resitalima poklanja muzici japanskih autora, dok na njegovom repertoaru važno mesto zauzimaju i pesme nemačkih kompozitora i duhovna muzika. Prošlog Uskrsa, kao solista je nastupao u Ženevi, na prazničnom izvođenju Šubertove Mise u D- duru.

MOTOKO KOIZUMI, pijanistkinja

Rođena je u Tokiju (Japan). Diplomirala je na Kunitachi College of Music, a usavršavanje je nastavila na brojnim majstorskim kursovima, poput onih na festivalu Japan-Aspen Music Festival u Naganu, Musikalische Sommer-Akademie Lenk (Švajcarska) i seminaru na Bundesakademie für Kulturelle Bildung Wlufenbüttel. Na međunarodnoj radionici za kamernu muziku u muzičkom centru Hindemith (Švajcarska), saradivala je sa kvartetom Kocian. Na njenom repertoaru, uglavnom se nalaze dela nemačkih kompozitora iz epohe romantizma. Odbrojnih saradnji koje je dosada ostvarila, izdvajamo onusa Camerata de Genève (dirigent Jean Mermoud), kada je u Ženevi nastupila na humanitarnom koncertu za podršku akciji Medecinssans Frontières. Često se odaziva pozivima za učešće u dobrotvornim akcijama i sa svojim kolegama održava resitale u bolnicama, domovima za nezbrinutu decu... Kao članica različitih ansambala, nekoliko godina je nastupala u Ženevi na Fête de la musique i na Musée international de la Croix-rouge et du Croissant-rouge. Više puta je koncertirala i u okviru japansko-švajcarske kulturne razmene i redovan je učesnik manifestacije "Inokashira Our Favorite Town Concert". Godinama je bila angažovana kao predavač na Tokoha College (Shizuoka, Japan), a profesurom se i dalje bavi kroz privatne časove.